



# 赤いサラファン

6本 Andante

ロシア 民謡

四 2 2 1 1 六五四 五六 0 2 3 2 1 五 五 3 3 2 2 1 0 五  
 四 0 1 2 0 0 0 六 五 4 4 3 3 六 六 2 1  
 1 0 2 2 1 0 0 六 六 二 五 0 六 五  
 1 1 2 1 0 四 1 1 2 1 0 1 1 2 3 1 3 2 1  
 1 0 0 六 二 五 0 六 五 1 1 2 3 6 4 3 1  
 四 四 2 1 0 2 3 2 1 0 1 0 六 五 2 3 2 1  
 0 1 1 2 3 5 4 3 1 四 四 2 1 0 四 四 2 1 0  
 四 2 2 1 1 六五四 五六 0 2 3 2 1 五 五 3 3 2  
 2 1 0 五 四 0 1 2 0 四 四 1 2 0



# アヴェ・マリア

6本 Moderato assai

グノー 作曲

The image displays a musical score for the piece 'Ave Maria' by Gabriel. It consists of ten staves of music. The first staff is the standard musical notation, and the subsequent nine staves are guitar tablature. The tablature uses numbers 0-6 to indicate fret positions on the strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ties. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Moderato assai'. The guitar part is written for a six-string guitar.

# アンダルシアのロマンス

3本 Andantino

P. サラサーテ

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody is written in a key with one sharp (F#). The score includes various guitar-specific notations such as natural harmonics (indicated by 'x' above notes) and trills. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below notes. The piece concludes with a final cadence on the sixth staff.

# 愛国行進曲

森川 幸雄 作詞  
瀬戸口 藤吉 作曲

3本  $\text{♩} = 120$

五 四三 五 1 1 2 3 33 3 3 4 六六 4 3 3 3 2 22 2 2

5 55 5 5 5 5 56 5 5 五 五六 五 1 2 3 2 23 2 1 五

1 2 3 3 2 1 六 1 三 五

五 四三 五 1 1 2 3 33 3 3 4 六六 4 3 3 3 2 22 2 2 1 1

6 4 2 5 五 3 2 五 1

# あおげば尊し

6本 ♩=80

作詞 不詳  
作曲 不詳

The musical score consists of four staves of music in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 0-4 below the notes. The score concludes with a fermata over the final note and a repeat sign.

Staff 1: 六 六 0 1 1 2 2 1 六 五 六 0 2 1 六

Staff 2: 六 0 1 1 2 2 1 六 五 2 1 三 四 四

Staff 3: 2 2 0 2 1 六 1 1 2 4 3 2 1 0

Staff 4: 六 0 1 4 4 2 2 0 五 0 六 五 四

# 青葉の笛

大和田 建樹 作詞  
田村 虎蔵 作曲

8本 ♩=84

The musical score is written on four staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as 84 beats per minute. The notation includes notes, rests, and fingerings. Below the notes are Japanese fingering numbers (0-6) and specific fingerings for the 'fue' (flute) instrument, such as '筒' (fue) and '筒筒' (fue-fue). The score concludes with a double bar line.

筒 二 三 四 三 二 三 四 三 二 三 三

六 〇 六 四 四 三 二 三 筒 筒 四 三 二 二<sup>x</sup> 二

六 六 〇 六 五 六 六 六 三 二 二 〇 五 六

〇 〇 二 三 二 〇 〇 六 四 六 四 三 三 二 二



# 赤い靴

8本 -

野口雨情 作詞  
本居長世 作曲

The image shows a musical score for the song "Red Shoes" (赤い靴). It consists of two staves. The top staff is the melody line, and the bottom staff is the guitar accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The guitar accompaniment line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The guitar accompaniment line includes fret numbers (二, 三, 四, 五, 六, 六, 〇, 五, 六, 六, 二, 四, 二, 三, 二, 二, 〇, 〇, 六, 六, 五, 〇, 六, 〇, 六, 六, 二) written below the notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

# 赤い帽子 白い帽子

武内俊子 作詞  
河村光陽 作曲

8本 ♩=88

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 88 beats per minute. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The second staff continues: quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3, quarter note F3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3, quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F2, quarter note E2, quarter note D2, quarter note C2. The third staff continues: quarter note B1, quarter note A1, quarter note G1, quarter note F1, quarter note E1, quarter note D1, quarter note C1, quarter note B0, quarter note A0, quarter note G0, quarter note F0, quarter note E0, quarter note D0, quarter note C0. The fourth staff continues: quarter note B-1, quarter note A-1, quarter note G-1, quarter note F-1, quarter note E-1, quarter note D-1, quarter note C-1, quarter note B-2, quarter note A-2, quarter note G-2, quarter note F-2, quarter note E-2, quarter note D-2, quarter note C-2. The score includes numbered fingerings (1-5) and rests (indicated by a dash) for each note. The piece concludes with a double bar line.

# あの町この町

8本 ♩=88

野口 雨情 作詞  
中山 晋平 作曲

二 二 二 一 二 四 五 四 五 六 1 3 2  
あ の ま ち こ の ま ち ひ が く れ る

六 1 2 3 2 3 2 1 六 五 五 1 六  
ひ が く れ る い ま き た こ の み ち

五 五 六 五 四 二 四 五 五 六 五 四 二  
か え り や ん 一 せ 一 か え り や ん 一 せ

# アーニーローリー

8本 -

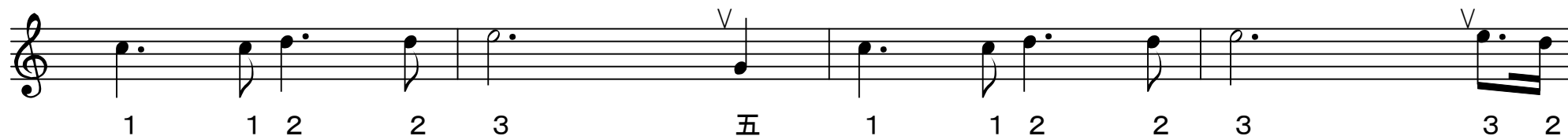
スコットランド民謡



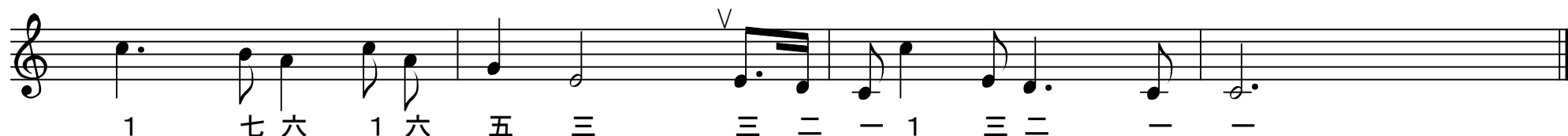
Musical staff 1 (4/4 time) with notes and fingerings: 三 二 - - 1 七 七 六 六 五 三三 二- 二 三 二



Musical staff 2 (4/4 time) with notes and fingerings: - - 1 七 七 六 六 五 三二 - - 五



Musical staff 3 (4/4 time) with notes and fingerings: 1 1 2 2 3 五 1 1 2 2 3 3 2



Musical staff 4 (4/4 time) with notes and fingerings: 1 七 六 1 六 五 三 三 二 - 1 三 二 - -

# アマリス

8本 Andante

フランス民謡

五 六 五 1 五 六 五 六 六 五 六 五四三二 三 一 五 六

五 1 五 六 五 六 六 五 六 五四三二 一

# 雨

6本 ♩=120

北原白秋 作曲  
弘田 竜太郎 作詞

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 6 measures per minute (♩=120). Below each staff are guitar chord diagrams represented by numbers 0-7.

**Staff 1:**  
 Chord sequence: 二, 二 三, 四, 四 三 二, 六, 六 六 0, 六

**Staff 2:**  
 Chord sequence: 六, 六 0 六, 2, 2 0 六, 五, 六 0 六, 六, 三

**Staff 3:**  
 Chord sequence: 六, 六 四 三, 二, 二 四 四, 三, 三 三 四, 二

# アメージング・グレイス

作曲者 不詳

8本 ♩=70

五 1 1 3 2 1 3 3 2 1 六

五 五 1 1 3 2 1 3 2 3 5

3 5 5 3 2 1 3 3 2 1 六

五 五 1 1 3 2 1 3 2 1

# 雨に咲く花

高橋 掬太郎 作詞  
池田 不二男 作曲

8本 ♩=80

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. Below each staff are numbered fingerings (1-5) and rests (0) corresponding to the notes. The first staff has two measures, the second and third have two measures each, and the fourth has two measures. The piece ends with a double bar line.

二 三 四 六 五 〇 六      二 三 四 六 五六五 四 三

三 四 三 五 四 三 五      六 〇 六 三 四 三 二

二 二 二 二 一 六 〇      六 五 四 三 四 五 六

六 〇 六 五 四 六 三      四 六 五 四 三 二



# あめふり

北原 白秋 作詞  
中山 晋平 作曲

8本 ♩=84

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as 8 measures per minute (♩=84). The music is written in treble clef. The first staff begins with a whole rest, followed by quarter notes on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The second staff continues with quarter notes on G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The third staff begins with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. Fingerings are indicated by numbers 1-6 below the notes.

— — 二 三 二 五 三 1 六 五 三 五

— — 二 三 五 六 六 三 三 三 二 —

1 六 1 六 五 三 五 三 五 1 1

# 雨降りお月

6本 ♩=100

野口雨情 作詞  
中山晋平 作曲

The musical score is written for six staves in 3/4 time, with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation includes treble clefs, notes, rests, and slurs. Below each staff are numbered fingerings (1-6) corresponding to the notes. The score is organized into six systems, each containing one or two staves. The first system has two staves, the second and third have two staves each, and the fourth, fifth, and sixth have one staff each. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

# アロハ オエ

3本 Andante

リリウオカラニ 作曲

五 1 3 3 2 1 七 六 五 五 3 2 2 1 2 3 4 3 2 2 五 1

3 3 2 1 七 六 五 五 1 七 六 六 2 1 七 七 3 2 1 五

六 1 4 六 五 1 3 1 1 七 六 七 1 2 2 4 4 3 1 五

六 1 4 六 五 五 1 1 3 3 1 七 1 3 2 七 1

# 安里屋ユンタ

沖縄 民謡

8本 ♩=72

四 五 六 1 六 六 五 四 四 四 五 六

1 1 2 1 1 2 2 2 2 1 2 4

2 2 1 六 五 五 六 2 1 1 六 五 四 四 六

五 四 五 六 - - - 二 四 六 五 五 四

# アヴィニヨンの橋の上で

龍田 和夫 訳詞  
フランス 民謡

8本 ♩=100

五 五 五 六 六 六 七 1 2 五 五<sup>x</sup> 五 六 二

五 五 五 六 六 六 七 1 2 五 六 五<sup>x</sup> 五

五 五 五 五 六 五 五 五 五 五 六 五

*Fine*

*D.C.*

# あんたがたどこさ

わらべうた

8本 ♩=156

二 二 二 四 五 四 五 六 四 五 六 六 五 四

二 二 四 四 四 五 四 五 六 六 五 四 二

五 四 二 二 六 六 六 六 四 四 五 五 六 六

五 四 二 二 四 五 二 四 五 六 四 五

二 六 六 六 六 四 四 五 四 二 四 五

# 家路

堀内 敬三 作詞  
ドヴォルザーク 作曲

10本 Largo

三 五五 三 二一 二 三五 三二 三 五五 三 二一 二 三一 一

六 11 七 五 六 六 1 七 五 六 六 11 七 五 六 六 1 七 五 六

三 五五 三 二一 二 三五 三二 三 五五 1 23 2 12 六 1

# 一寸法師

巖谷 小波 作詞  
田村 虎蔵 作曲

8本 ♩=104

一ゆ 一びに 五た 五り 四な 五い 六い 六っ 2す 2ん 1ぼ 1う 六し

五ち 五い 五さ 五い 六か 五ら 四だ 三に 二お 二お 五き 五な 一の 一ぞ 一み

二お 二わ 二ん 二の 四ふ 四一 二ね 四に 五は 六し 四の 五六い

2きよ 2う 1へ 1一 六は 六る 1ば 1る 四の 六ぼ 五り 五ゆ 四く



# 交響曲 第4番「イタリア」 第1楽章

メンデルスゾーン 作曲

5本 Allegro vivace

The image displays a musical score for the first movement of Mendelssohn's Symphony No. 4 'Italy'. It consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The time signature is 6/8. The music is written in a single melodic line. Below the notes, there are numbers indicating fingerings for the right hand. The first staff has fingerings: 1, 3, 1, 1, 3, 1, 1, 5, 4, 2, 七, 五, 四, 三, 五, 1, 3. The second staff has: 六, 1, 4, 6, 5, 4, 3, 3, 1, 4, 3, 3, 2, 2, 4, 3, 3. The third staff has: 2, 2, 6, 5, 5, 5<sup>x</sup>, 2, 8, 7, 7, 6, 5, 5. The fourth staff has: 5, 8, 3̇, 7, 2̇, 8, 6<sup>x</sup>, 7, 6, 3, 4, 2, 5, 5, 3, 1, 5, 4, 2, 1. The notation includes various note values, rests, and slurs.

# 一月一日

千家尊福 作詞  
上 真行 作曲

5本  $\text{♩} = 96$

1 と 2 し の 六 は 五 四 四 の 五 た 五 め し 〇 と 六 て

1 お 2 わ り 六 な 五 き よ の 四 の 五 め 五 で 六 た 五 さ 四 を

4 ま 4 つ 4 た 2 け 4 た 1 て 1 て 2 か 2 ど 1 ご 〇 と 六 に

1 い 2 お う 4 きよ 2 う 1 こ 〇 そ 六 た 1 の 〇 し 五 け 四 れ

# 五木の子守歌

5本 ♩=70

熊本 民謡

二 五 六 0 2 2 五 六 0 2 2

2 0 2 3<sup>x</sup> 2 0 2 3<sup>x</sup> 5 3<sup>x</sup>

2 3<sup>x</sup> 2 0 六 五 0 六 五 三<sup>x</sup> 二 五

# うさぎ

わらべうた

8本 ♩=72

四う 四さ 六ぎ 七う 六さ 七ぎ 四な 四に 四み 六て 七は 六ね 七る

六じゅ 七う 1ご 1や 七お 六つ 六き 四さ 三ま 六み 四て 三は 四一 三一 二ね 三る

# うさぎとかめ

石原 和三郎 作詞  
納所 弁次郎 作曲

7本 ♩=108

おもしおもし 五か 四めよ 四か 四め<sup>x</sup>さ 四んよ  
せか 五いの 五う 四<sup>x</sup>ちに 四お 四まえ 四ほ <sup>x</sup>ど  
あゆみの のろい <sup>x</sup>も <sup>x</sup>の <sup>x</sup>は 1な 0い  
ど う <sup>x</sup>し て 0そ 0ん 5な 5に 4の 4ろ 5い 4の <sup>x</sup>か

# 兎のダンス

野口雨情 作詞  
中山晋平 作曲

8本 ♩=88

The musical score is written on four staves in 2/4 time. The melody is simple and rhythmic, with a tempo of 88 beats per minute. The lyrics are written in hiragana and are accompanied by a tablature system using numbers 1-7 and the character 'ラッ' (ra) to indicate fingerings and accents.

Lyrics:  
 三ッ 五ッ 六ッ 五ッ 四ッ 三ッ 二ッ 一ッ 二ッ 三ッ 五ッ 六ッ 三ッ 五ッ  
 三ッ 五ッ 三ッ 五ッ 六ッ 一ッ 二ッ 三ッ 一ッ 二ッ 一ッ 七ッ 六ッ 五ッ  
 五ッ 三ッ 三ッ 二ッ 一ッ 七ッ 六ッ 五ッ 三ッ 五ッ 三ッ 五ッ 六ッ 五ッ  
 三ッ 五ッ 三ッ 五ッ 六ッ 一ッ 二ッ 三ッ 五ッ 六ッ 五ッ 六ッ 二ッ 一ッ

# 歌の翼

3本 Andante tranquillo

メンデルスゾーン 作曲

The musical score is written for three piano staves and a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante tranquillo'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The vocal line includes lyrics in hiragana characters.

Lyrics (Vocal Line):

五 三 三 三 四 五 五 七 五 二 二 二 三 四 三  
 三 三 三 三 四 五 六 六 二 六 七 一 一 七 七 五  
 五 二 二 三 二 三 四 六 二 二 五 二 三 二 三 四 四  
 四 四 六 五 四 三 三 三 三 五 四 三 二 二 五  
 三 三 三 四 五 五 七 七 二 二 二 二 四 四 三  
 一  
 五 五 三 三 三 四 五 五 七  
 二 二 二 二 三 四 三 三 四 四 六 五 四 三 三  
 二 二 四 三 二 五 五 四 四 二 二 二 三  
 四 七 七 一 五  
 四 三 三

# 美しき天然

武島 羽衣 作詞  
田中 穂積 作曲

6本 ♩=120

The musical score is written in 6/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The notes are quarter notes, and the fret numbers below are: 二, 二, 三, 二, 三, 六, 0, 六, 0, 六, 2, 0, 六. The second staff continues with notes and fret numbers: 0, 六, 0, 2, 3, 六, 四, 三, 四, 三, 六, 四, 三. The third staff has notes and fret numbers: 二, 3, 3, 3, 3, 4, 3, 2. The fourth staff has notes and fret numbers: 3, 2, 0, 2, 六, 六, 七, 1, 1. The fifth staff has notes and fret numbers: 七, 六, 四, 二, 三, 四, 六, 二, 三, 二. The score ends with a double bar line.



# 海

作詞者 不詳  
作曲者 不詳

8本 ♩=84

四 ま つ ば ら 1 と 1 お く 四 き 一 ゆ る 六 と 六 こ ろ

六 し ら ほ の 四 か 三 一 三 げ 二 は 一 う 二 一 三 か 四 ぶ

1 ほ し あ み 0 は 六 一 六 ま 五 に 四 た 五 か 六 く 2 し 1 て

六 か も め は 1 ひ 2 一 く 六 く 五 な 六 み に 六 と 四 ぶ 1 み 六 よ

四 ひ る の う 六 ち 2 み 1 よ 六 ひ る の 六 う 四 ち

# 浦島太郎

作詞・作曲者不詳

8本 ♩=100

一む 一かし 五む 五六し 1う 1ら 六し 四ま 五は

六た 六す 五け 五た 四か 四めに 一っ 一れ 四ら 五れ 六て

六りゅう 0 1 2 1 1 六 五き 五て 六み 四れ 五ば

1え 1 六に 五も 四か 四け 二な 二い 一う 四つ 六く 五し 四さ

# うれしいひな祭り

山野 三郎 作詞  
河村 光陽 作曲

6本 ♩=69

The image shows a musical score for the song 'Ureshii Hinamatsuri' in 2/4 time, with a tempo of 69 beats per minute. The score is written for guitar and consists of four staves. Each staff contains a line of musical notation (treble clef, key signature of two flats) and a corresponding line of guitar tablature. The tablature uses numbers 0-6 to indicate fret positions. The piece concludes with a final bar line and a fermata over the last note.

六 六 六 五 六 六 2 0 六 六 0 0 六

四 四 四 三 四 四 六 四 三 三 四 三 二

2 2 3 2 0 六 四 四 六 六 2 0 六

四 三 二 三 四 六 2 0 六 四 三 二

# 江戸子守唄

日本古謡

8本 ♩=100

The image shows a musical score for the Japanese lullaby 'Edo no Komoriuta'. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a tempo of 100 beats per minute. The score includes guitar chords and fingering instructions. The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff also has a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a simple, melodic style. The chords and fingering are as follows:

Staff	Measure	Chord/Fingering
1st Staff	1	3 <sup>x</sup>
	2	2
	3	3 <sup>x</sup> 5
	4	3 <sup>x</sup> 2
	5	0 2 3 <sup>x</sup> 5
	6	3 <sup>x</sup> 2
	7	3 <sup>x</sup> 2
	8	3 <sup>x</sup> 2
	9	0 2 3 <sup>x</sup> 5
	10	3 <sup>x</sup> 2
	11	3 <sup>x</sup> 2
	12	3 <sup>x</sup> 2
2nd Staff	1	5 6 5
	2	6 0 3 <sup>x</sup> 2
	3	5 6 0 5 6
	4	6 0 3 <sup>x</sup> 2
	5	5 6 0 5 6
	6	6 0 3 <sup>x</sup> 2
	7	5 6 0 5 6
	8	6 0 3 <sup>x</sup> 2
	9	5 6 0 5 6
	10	6 0 3 <sup>x</sup> 2
	11	5 6 0 5 6
	12	6 0 3 <sup>x</sup> 2

# おゝスザンナ

フォスター 作曲

8本 Allegretto

五 六 七 2 2 3 2 七 五 六 七 七 六 五 六 五 六

七 2 2 3 2 七 五 六 七 七 六 六 五 五六 七 2 2 3

2 七 五 六 七 七 六 五 六 五六 七 2 2 3 2 七 五 六

七 七 六 六 五 1 1 3 3 3 2 2 七 五

六 五六 七 2 2 3 2 七 五 六 七 七 六 六 五

# おゝ牧場はみどり

中田 羽後 訳詞

チェコスロヴァキア 民謡

6本 ♩=120

四 二 三<sup>x</sup>四 2 0 五 四 2 2 3<sup>x</sup> 2 1 1 1 2 1 0 2

四 二 三<sup>x</sup>四 2 0 五 四 2 2 3<sup>x</sup> 4 3<sup>x</sup> 五 六 0

二 二 三<sup>x</sup> 四 四 四 0 0 1 2 2 2 3<sup>x</sup> 3<sup>x</sup> 2 1 1 1 2 2 1 0 六 五 四

二 二 三<sup>x</sup> 四 四 四 0 0 1 2 2 2 3<sup>x</sup> 3<sup>x</sup> 2 1 1 1 2 2 1 0

# おぼろ月夜

高野辰之 作詞  
岡野貞一 作曲

10本 ♩=72

三 三 - 二 三 五 五 六 五 二 三 - 二 五 三 五 五

三 四 五 1 1 2 1 五 六 三 二 二 - 五 五

1 1 1 2 1 六 五 五 三 五 六 三 三 二 - 二

三 - 三 四 五 1 六 五 六 三 二 二 -

# 大きな栗の木の下で

作詞者 不明  
作曲者 不明

6本 ♩=80

The musical score is written on four staves in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 6 measures per minute (♩=80). The melody consists of quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The lyrics are written below the notes, with some characters in red. The lyrics are: 四大 四き 五な 六く 六り 1の 六木 六の 五し 五た 四で 六あ 六な 0ー 1た 4と 2わ 4た 1し 4た 4の 3し 1く 2あ 2そ 2び 2ま 1しょう 四大 四き 五な 六く 六り 1の 六木 六の 五し 五た 四で



# お正月

8本  $\text{♩} = 92$

東 うめ 作詞  
滝 廉太郎 作曲

四 五 四 五 六 1 六 五 五 四 五 六

四 四 二 二 - - - 四 四 五 五 六 六 六 五 四 四 四 四 五 五 六 六 1

四 五 四 五 六 1 六 六 五 五 六 五 四

# オールド ブラック ジョー

フォスター 作曲

5本 Moderato

四 六 01 11 2 4 3 2 1 四 六 01 11 2 1 0 六五

四 六 01 11 2 4 3 2 1 4 3 45 3 4 2 1 2 六 五 四 1

六 1 1 六 1 11 2 4 3 2 1 4 3 45 3 4 2 1 2 六 五 四

# オレンジとレモン

イギリス民謡

8本 ♩=120

The image shows a musical score for guitar in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of four staves of music with corresponding guitar tablature below each staff. The tablature uses numbers 0-6 to indicate fret positions. The piece is an 8-measure song with a tempo of 120 beats per minute.

1 1 六 1 六 四 五六 0 五 0 六 四 1 六 1 六 四 五六

0 五 1 六 四 五 三 五 五 - 二三 四 二 五 三 -

五 三 五 - 二三 四 二 五 - 1 六 1 六 四 五六

0 五 1 六 四 六 四 1 六 四 五六 0 六 五 四

# 案山子(かかし)

作詞者 不詳  
作曲者 不詳

8本 ♩=112

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time, with a tempo of 112 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The notes are written in a treble clef. Below each staff are fingering numbers (1-6) and rests. A 'V' symbol is placed above the staff at the beginning of the 7th measure of each line.

Staff 1: 四 四 六 六 五 四 五 六 1 2 1 1 六 四 五 六

Staff 2: 四 五 六 六 五 四 五 六 1 1 六 四 五 六 四

Staff 3: 二 二 - - 四 五 六 六 1 1 1 2 1 六 五

Staff 4: 1 2 1 2 1 六 四 四 五 五 六 0 1 1 四

# かぐらばやし

6本 J=120

The image displays a musical score for the piece 'Kaguraba-yashi' (かぐらばやし), arranged for six staves. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as J=120. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). Below the notes, there are guitar-style fretting instructions using numbers 0-6 and 'x' for natural harmonics. The score is organized into eight systems, each containing one or more staves. The first system includes a 4-measure rest for the first staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.

# かごめかごめ

童謡

8本  $\text{♩} = 120$

六か 六ご 七め 六か 六ご 六め 六か 六ご 六の 六な 五か 五の 六と 六り 五三は  
六い 五つ 六い 五つ 六で 六や 五ー 三る 六よ 六あ 六け 七の 六ば 六ん 六に  
六つ 五る 五と 六か 五め 五が 六す 六べっ 三た 六う 六し 六ろ 六の 六しょう 七めん 六だ 五一 六れ

# 数えうた

作詞 不明  
作曲 不明

5本 ♩=120

0 0 2 0 2 3<sup>x</sup> 2 5 5 3<sup>x</sup> 3<sup>x</sup> 2 2 0 2 3<sup>x</sup> 3<sup>x</sup> 2 0

六 3<sup>x</sup> 3<sup>x</sup> 2 0 六 五 六 0 0 六 五 三<sup>x</sup> 二

五 五 六 五 六 0 六 五 五 六 五 六

# 霞か雲か

3本 ♩=132

ドイツ民謡

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked as 3本 ♩=132. The title '霞か雲か' is written in large characters at the top, and 'ドイツ民謡' (German Folk Song) is written to the right. The music is written in treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score is divided into two systems, each containing two staves. The first system has a repeat sign at the end, and the second system has a double bar line at the end.

五 七 2 5 3 5 3 2 1 2 七 五 六 五

2 2 1 1 七 2 七 六 2 2 1 1 七 2 七 六

五 七 2 5 3 5 3 2 1 2 七 五 六 五



# 肩たたき

作詞 西条 八十  
作曲 中山 晋平

6本♩=88

The musical score is written on ten staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody with various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score is divided into two systems of five staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The second system continues the melody. The score concludes with a final cadence and a fermata over the last note.

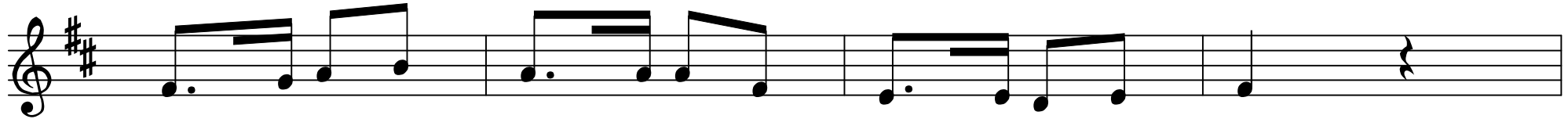
# かたつむり

3本 ♩=92

作詞・作曲者 不詳



2 2 2 七 五 五 五 六 七 七 六 五 六  
で ん で ん む し む し か た つ む り



七 1 2 3 2 2 2 七 六 六 五 六 七  
お ま え の あ た ま は ど こ に あ る



2 5 5 2 七 2 2 七 五 七 七 六 五  
つ の だ せ や り だ せ あ た ま だ せ

# カタリ・カタリ

10本 Andante moderato

サルバトーレ・カルデイロ 作曲

三三三 五五五 六六六 一  
七六五六七 五七 七 七 六 五 四 五 四 三  
四 三 二 三 四 五 三 二 一 二 三 二 一 二 七 一 二 三 四 五 五  
七 六 六 七 五 六 七 七 七 二 一 一 二 七 一 二 一 二 三 二 一 七 六 六 六  
一 一 一 七 六 五 四 三 五 五 五 五 三 三 三 三 七 一 三 七  
六 六 七 一 二 七 七 七 七 五 五 四 三 二 一 四 一 四  
三 三 五 一 三 五 五 三 三 三 一

# カチューシャの唄

中山 晋平 作曲

8本 ♩=60

— 四 五六 1 2 1 六 四五 六 四二 五 — —

二  $\sharp$   $\times$  二 五 四 二 — — 六 五四五四二 — —

四 五六 1 2 1 六 四五 六 五四二 五 四

# かなりや

西条 八十 作詞  
成田 為三 作詞

6本♩=80

The musical score is written on six staves. The first staff shows the melody with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 6本♩=80. The second staff shows the guitar accompaniment with a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. There are two first endings marked with a bracket and '1.' and two second endings marked with a bracket and '2.'. The piece concludes with a double bar line.

# かもめの水兵さん

武内俊子 作詞  
河村光陽 作曲

8本 ♩=72

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 72 beats per minute. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are: quarter, quarter, dotted quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter. The second staff continues with: quarter, quarter, dotted quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter. The third staff continues with: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, dotted quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter. The fourth staff concludes with: quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter, dotted quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, quarter, quarter. The piece ends with a final quarter note and a repeat sign.

— 三 五 六 五 三一 三五  
六 1 2 3 2 1 六 五 六  
1 2 1 六 五 六 1 六 五 三 五 六 五 三 二 三  
— 二三 五 六 五 1 六 五 六 五 三 二 一

# 可愛いあの子は誰のもの

8本 Allegro

インドネシア民謡

四 六 五 四 三 四 五 五 五 五 0 六 五 四 五 六 六

六 六 六 0 六 四 五 六 0 0 0 2 2 1 六 0 0

六 六 0 1 1 1 2 1 六 四 2 2 1 六

0 1 六 六 0 1 1 0 2 1 六 四 0 0

六 四 五 三 四 DC. 六 Fine

# 乾杯の歌

6本 Allegretto

作曲 G. F. F. ヴェルデイ

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. The music is written in a single melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 'x' for natural harmonics. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piece concludes with a final cadence on the sixth staff.



# 黄色いリボン

6本 Brightly

アメリカ民謡

The image displays a musical score for guitar, consisting of four staves of notation and corresponding tablature. The music is written in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The notation includes treble clefs, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The tablature is written in numbers 0-6 below the staff lines. The first staff has a tempo/mood marking of 'Brightly'. The score is divided into four systems, each with a single staff of notation and a corresponding line of tablature. The first system contains 16 measures, the second 16 measures, the third 16 measures, and the fourth 16 measures. The tablature for the first system is: 1 六 1 六 1 21 0 六 1 1 四 四 四 五 六 六 六 六 五 五 五 六 五. The second system is: 1 六 1 六 1 21 0 六 1 1 四 四 四 五 六 六 六 四 五 五 四 三 四 4 3. The third system is: 2 4 2 1 四 三 四 四 四 五 六 六 四 五 四 三 四 4 3. The fourth system is: 2 4 2 1 六 五 四 四 四 五 六 六 四 五 四 三 四.

# 汽車ポツポ

富原 薫 作詞  
草川 信 作曲

8本♩=96

The musical score is written on seven staves in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 4. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. The score concludes with a double bar line.

# きよしこの夜

グルーバー 作曲

8本 ♩=60

The musical score is written on four staves in 6/8 time. The first staff includes a treble clef, a 6/8 time signature, and a tempo marking of ♩=60. The melody is written with eighth and sixteenth notes. Below the first staff, the following fingering sequence is provided: 五 六五三 五 六五三 2 2 七 1 1 五 六 六 1 七六 五 六五三. The second and third staves continue the melody. The third staff includes the following fingering: 六 六 1 七六 五 六五三 2 2 4 2七 1 3 1 五三 五 四 一. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

# 燦めく星座

佐伯 孝夫 作詞  
佐々木俊一 作曲

3本

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a final whole note. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The second and third staves contain a sequence of notes with fingerings: 1-4, 五六, 14, 2, 1, 5, 44, 21, 六, 五, 四, 4, 21, 六, 1. The fourth and fifth staves continue this sequence with fingerings: 44, 56, 65, 4, 2, 44, 21, 六, 五, 四, 4, 21, 六, 1. The final staff concludes the piece with a double bar line.

# 金魚の昼寝

作詞 鹿島 鳴秋  
作曲 弘田 龍太郎

8本  $\text{♩} = 60$

The musical score is written on two staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 8本 (8 notes) with a quarter note equal to 60 (♩ = 60). The melody consists of 7 measures. The second staff continues the melody for another 7 measures. The notes are represented by black dots on the staff lines, with stems and beams indicating their rhythmic value. Below each staff, the corresponding scale degrees are written in Japanese numerals (四, 五, 六, etc.).

四 四 五 六 六 五 六 1 2 1 六 四 六 六 五

六 六 六 五 四 四 二 二 - - 四 五 六 五 六 四

# きんたろう

石原和三郎 作詞  
田村 虎蔵 作曲

8本 ♩=88

四 一 四 五 六 五 四 四 五 四 五 六 1

六 五 六 1 2 1 六 1 1 六 五 六 五 四

一 四 四 四 六 四 四 1 2 1 六 五 四 四

# 草津節

5本 150 民謡

五く 六さ 六つ 1よ 2い 3と 3こ 5い 6ち 3ど 2は 1ー 2お 3い

2で 2 1 1 1お 1ゆ 2の 3な 5か 2に 1も 1ー

五 六 1は 2な 六が 1さ 五く 三よ 五 五 六 六

# 靴がなる

清水 かつら 作詞  
弘田 竜太郎 作曲

5本  $\text{♩} = 104$   
*mf*

四 四 五 六 1 1 2 1 六 六 五 四 四 五 六 五 四 五

六 六 1 2 4 2 4 1 2 2 1 六 1 2 2

4 2 4 1 2 1 六 四 六 五 四 五 1 1

*f* 4 2 4 1 2 1 六 四 五 四 五 六 五 四



# 黒い瞳

6本 ♩=100

ロシア民謡

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The notes and their corresponding guitar fret numbers are as follows:

- Staff 1:  $\#F_4$  (0),  $G_4$  (7),  $A_4$  (1),  $B_4$  (7),  $A_4$  (7),  $\#F_4$  (0),  $G_4$  (7),  $A_4$  (1),  $B_4$  (7),  $A_4$  (7)
- Staff 2:  $G_4$  (7),  $F_4$  (3),  $E_4$  (3),  $\#F_4$  (3<sup>x</sup>),  $G_4$  (3<sup>x</sup>),  $A_4$  (5<sup>x</sup>),  $B_4$  (5),  $A_4$  (5<sup>x</sup>),  $G_4$  (3),  $F_4$  (3)
- Staff 3:  $G_4$  (5),  $A_4$  (6),  $B_4$  (5),  $\#F_4$  (5<sup>x</sup>),  $G_4$  (5<sup>x</sup>),  $A_4$  (5<sup>x</sup>),  $B_4$  (5),  $\#F_4$  (5<sup>x</sup>),  $G_4$  (3),  $F_4$  (3)
- Staff 4:  $\#F_4$  (0),  $G_4$  (7),  $A_4$  (1),  $B_4$  (7),  $A_4$  (7),  $\#F_4$  (5<sup>x</sup>),  $G_4$  (5),  $A_4$  (3),  $B_4$  (3)

# 鯉のぼり

作詞者 不詳  
作曲者 不詳

8本 ♩=96

四い 五六 〇1 〇の 六な 〇五 〇六 四く 五六 〇六 四な 五み  
 ーら ーか ーの ーみ ーと ーも ーの ーな ーみ

四か 五六 〇1 〇る 六な 〇五 〇六 四な 五六 〇1 2ら 1を  
 ーさ ーな ーの ーみ ーの ーか ーぞ ーら ーを

六た 六ち 六ば 五な 四か 六五 四二 一あ 四さ 五四 五ぜ 六に  
 ーち ーば ーな ーか ーお ーる ーあ ーさ ーか ーぜ ーに

2た 1か 〇く 六お 〇五 〇六 四や 一こ 四い 五六 五ぼ 四り  
 ーた ーか ーく ーお ーよ ーぐ ーや ーこ ーい ーの ーぼ ーり

# 荒城の月

8本 Andante

(土井 晚翠作詞)  
滝 廉太郎作曲

*mf*

六 六 2 3 4 3 2 0 0 六 五 六

*mf* *p*

六 六 2 3 4 3 2 0 五 六 六 二

*p*

四 四 三 二 0 0 六 五 六 0 0 六

*mf*

六 六 2 3 4 3 2 0 五 六 六 二

# 降誕(神のみ子は)

7本 ♩=100

賛美歌

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written below the notes, with fingering numbers (0-4) and breath marks (V) indicated. The lyrics are: かみ の み こ は こ よ い し も べ ッ レ ヘ ム ー に う ま れ た もう い ざ や と も よ も ろ と も 六に 五 四 い そ 六 〇 ぎ 1 ゆ 〇 き 四て 2 お 2 が 1 2 ま 3 ず や 1 2 い 3 そ 2 1 ぎ 〇 ゆ 六 き 〇 て 3 お 2 が 1 ま 〇 ず 〇 や

# 黄金虫

野口 雨情 作詞  
中山 晋平 作曲

3本 ♩=58

五 六 0 六 五 二      五 六 0 六 五      五 六 0 1 2      3<sup>x</sup> 3<sup>x</sup>      2 1 0 六 五

5 5 5 3<sup>x</sup>      2 2 2 0 六      2 2 2 0 六      五

# 故郷の空

大和田 建樹 作詞  
スコットランド民謡

8本  $\text{♩} = 110$

二ゆ 二う 二ぞ 七ら 六は 五れ 六て 七あ 二き 二か 三ぜ 二ふ 五き  
二つ 二き 二か 七げ 六お 五ち 六て 七す 二ず 二む 三し 二な 五く  
二お 七も 五え 七ば 六と 五お 六し 七こ 二きよ 七う 五の 二そ 三ら 三あ  
二あ 七わ 一が 六ち 七ち 五は 六は 七い 二か 二に 三お 二わ 五す

# 故郷の廃家

犬童 球溪 作詞  
ヘイス 作曲

6本 Moderato

1 21 六 4 54 2 1 六 4 六 五 1 21 六 4 54 2

4 六 六 五 四 五 四五 0 六 五六 1 2 1 0 六 五

1 21 六 4 54 2 1 六 六五 四 1 五六 1

1 五 3 2 1 1 五六 1 4 六 六五 四

# 故郷を離るる歌

ドイツ民謡

6本

四六 1 1 1 2 1 1 0 0 六 0 2 1 0 六 4 1 0 六 五 四六

1 1 1 2 1 1 0 0 六 0 2 1 0 六 4 1 0 六 五 四四

2 2 2 2 4 3 2 2 1 1 1 4 1 六 五 2 1 0 六

四六 1 1 1 1 1 4 3 2 2 2 2 2 5 4 3 1 1 2 3 4



# コキリコ節

6本 ♩=69

民謡

六 六五六 2 1 2 3 3 2 3 2 1 六 1 2 六 六五六

三 五六 1 六五 三 五 二 三五 六 1 1 六五 六

1 2 3 1 六五 六六六五六 1 2 3 1 六五 六六六五六

# 斎太郎節

民謡

5本 ♩=80

The musical score is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and articulations such as slurs and accents. Below the notes, the corresponding banjo fingering is indicated by numbers 0-5, with 'x' marking fretted notes. The lyrics are written in hiragana characters below the notes.

0 ま 2 つ 0 し 2 ま 0 の 2 サ 3<sup>x</sup> 5 ヲ 6 7<sup>x</sup> 6 い 7<sup>x</sup> 5 が 2 ん 3<sup>x</sup> 5

2 ほ 2 り 0 の 3<sup>x</sup> て 2 0 2 ら 3<sup>x</sup> も 2 5 な 6 3<sup>x</sup> い 2 0 2 3<sup>x</sup>

2 エ 3<sup>x</sup> ア 5 レ 5 ワ 5 エ 5 2 3<sup>x</sup> 5 ト 2 ソ 0 六 六

五 り 五 た 六 ー い 2 りょう 2 だ 3<sup>x</sup> 2 エ ー

# さくらさくら

日本古謡

3本 ♩=72

The musical score consists of three staves of music in 4/4 time, with a tempo of 72 beats per minute. The notation is in treble clef and uses a three-line system. The notes are represented by black dots on the lines, with stems and flags indicating pitch and rhythm. Below each staff are fingering numbers: 2, 2, 3, 2, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 0, 六, 四, 六, 0. The first staff has 16 notes, the second has 16 notes, and the third has 16 notes. The piece ends with a double bar line.

2 2 3 2 2 3 2 3 4 3 2 3 2 0 六 四 六 0

六 六 四 三 2 3 4 3 2 3 2 0 六 四 六 0

六 六 四 三 2 2 3 2 2 3 六 0 3 2 0 六

# サンタルチア

8本 Andantino

ナポリ民謡

五 五 1 1 七 七 四 四 六 六 五 五 三 六 五 五 五 四

四 三 二 六 五 3 2 1 七 六 2 2 1 六 五 五 1

3 1 1 五 五 三 四 2 2 2 六 七 2 1 2 3 2 2 1

1. 2. DC.

# 幸せなら手をたたこう

アメリカ民謡

5本 Allegretto

四 四 0 0 0 0 0 六 0 1 四 四

1 1 1 1 1 0 1 2 四 四 2 2 2 2 2 2 2 1 2

3<sup>x</sup> 3<sup>x</sup> 2 1 0 六 0 1 1 1 0 六 四 五 六 0

# 叱られて

6本

清水 かつら 作詞  
弘田 竜太郎 作曲

二 四 五 五 四 四 五 四 0 1 2 1 2 2 2 1

0 0 五 五 四 四 0 1 2 1 2 4 2 1 0 1 0 五 四

二 二 四 五 0 四 五 五 五 五 0 0 四 四 五 五 0 四

2 1 0 1 2 4 2 1 0 五 0 1 2 0 1 2 1

# 静かな湖畔

作曲者 不詳

8本 ♩=120

The musical score consists of three staves of music in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 8 measures per minute (♩=120). The music is accompanied by guitar tablature. The first staff contains 12 measures with a final quarter rest. The second staff contains 12 measures with a final quarter rest. The third staff contains 8 measures with a final quarter rest. The tablature uses numbers 0-6 and a bar line to indicate fret positions and bar boundaries.

四 四 四 五 六 六 六 六 五 四 五 六 四 四 -

六 六 六 0 1 1 1 1 0 六 0 1 六 1

六 1 六 1 六 1 六 1 六

# 七里ヶ浜の哀歌

三角 錫子 作詞  
インガルス 作曲

8本 ♩=60

一ま し 四ろ き 五 六 1 じ 六の 六ね 五 四み 五ど 五りの 五 四 五え 六の 四しま 一あ

四お 四ぎ 四み 五 六 1 も 六 四い 六ま 六は 五な 四 五み 四だ 一か

2え 2ら 2ぬ 2じゆ 2う 1 に 4 の 2お 1お 六し 六き 五 四み 六た 五 四ま 二に 一さ

四さ 四げ 四ま 五 六つ 1る 六 四む 六ね 六と 五こ 四 五こ 四ろ



# しゃぼん玉

野口 雨情 作詞  
中山 晋平 作曲

6本 ♩=84

一 四 四 四 五 六 一 一 二 〇 四 二 一 二 一  
しゃ ぼ ん だ ま と ん だ や ね ま で と ん だ

六 六 五 四 五 一 一 二 二 一 四 六 五 四  
や ね ま で と ん だ こ わ れ て き え た

四 四 四 四 四 二 一 四 五 六 一 六 五 四  
か ぜ か ぜ ふ く な しゃ ぼんだ ま と ば そ

# シューベルトの子守歌

シューベルト 作曲

6本 ♩=60

2 24 1 23<sup>x</sup> 2 2 10六01 四 2 24 1 23<sup>x</sup> 2 2 12310<sup>x</sup>

1 1 2 10 4 3<sup>x</sup> 2 1 四 2 4 1 23<sup>x</sup> 2 2 12310<sup>x</sup>

# シューベルトのセレナーデ

8本 Andante con moto

作曲 シューベルト

The image displays a musical score for Schubert's Serenade No. 8, specifically for guitar. It consists of five staves of music. The first staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The music is written in a melodic style with several triplet markings. Below the staff, the guitar tablature is provided in numbers 0-7, with 'x' indicating a natural harmonium. The tablature is aligned with the notes on the staff. The second staff continues the melody, also with a triplet. The third staff shows a change in the melody, including a sharp sign (#) on the staff. The fourth staff continues with more triplet markings and a sharp sign. The fifth staff concludes the piece with a double bar line. The overall tempo is marked as 'Andante con moto'.

# ステンカラージン

3本 Moderato

ロシア 民謡

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The music is a Russian folk song. Below each staff, the fingerings for the notes are indicated by numbers 1-5 and the Japanese character '七' (representing the seventh finger). The first staff has 12 measures with fingerings: 五 五 1 七 2 1 1 七 五 五 4 2 5 2 3 1 1. The second staff has 12 measures with fingerings: 6 5 4 6 5 3 五 五 3 2 4 七 1 五 五. The third staff has 12 measures with fingerings: 1 七 2 1 1 七 五 五 4 2 5 2 3 1 1. The fourth staff has 12 measures with fingerings: 6 5 4 6 5 3 五 五 3 2 4 七 1.

# 背くらべ

海野 厚 作詞  
中山晋平 作曲

8本 ♩=96

— — 二 三 五六五 三 六六 1 六 五 1 六 1 五六五 —

三四三 二 — 1 1 1 2 1 六 五 三二 — 二 三

五六五 五 六 1 1 五三二 三 — 二 二 二 三四三 二

— 二 三 二 三 五 三 五 六 1 2 1 六 五五六 五六 1

# 聖者の行進

アメリカ民謡

8本 ♩=180

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 180 beats per minute. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of quarter and eighth notes, with a long note spanning across the first two measures. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes. The third staff features a mix of quarter and eighth notes. The fourth staff concludes the piece with quarter and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes, and rests are indicated by a dash (-).

# セレナーデ

作曲 ハイドン

8本 Andante

The image shows a musical score for a guitar piece titled 'Serenade' by Haydn. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score includes guitar-specific notation such as fret numbers (1-7) and 'x' markers for natural harmonics. The first staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The piece concludes with a final cadence on the third staff.

# 船頭小唄

野口雨情 作詞  
中山晋平 作曲

6本

二 三 四 六 六 0 六 0 2 2 0 六

二 三 四 六 六 0 六 四 四 四 三 二

3 3 2 3 2 3 4 3 2 2 2 0 六

二 三 四 六 0 2 0 六 六 六 四 三 二



# 早春賦

吉丸 一昌 作詞  
中田 章 作曲

8本 ♩=58

— 四 六 1 4 4 2 2 1 六 0 五 1 六 —

四 六 1 4 4 2 2 1 六 1 0 五 四 —

五 — 六 — 0 六 五 五 五 六 0 五 2 1 六 —

四 六 1 4 4 2 2 1 六 四 — 五 六 四

# ソルヴェイクの歌

8本 Un poco Andante

E. Grieg

三 六 七 1 2 3 4 4 3 3 1 六 六 1 1 七 七 六 六<sup>x</sup> 六<sup>x</sup> 三

三 六 六 七 1 2 3 4 4 3 3 1 六 六 1 1 七 七 五 五 三

三 三 六<sup>x</sup> 七 1 六 3 3<sup>x</sup> 七 2 2<sup>x</sup> 六 六 1 七 七 六 3 三

三 六<sup>x</sup> 七 1 六 3 3<sup>x</sup> 七 七 2 2<sup>x</sup> 六 六 1 七 七 六 六

# 田植

井上 越 作詞  
中山晋平 作曲

8本 ♩=128

二 三 二 五 五六 2 七 2 六 五 三 三 二

二 三 二 五 五六 2 七 六七 二 三 六 五

2 2 七 2 2 3 2 七 七七 五 六 七 2

二 三 二 五 五六 2 七 七 六 二 五

# 竹田の子守唄

7本

京都・竹田地方民謡

一も 二り 四も 五い 五や 六一 五が 四る 二 二ぼ 二ん 四か 五ら 六さ 六き 五一 五にや

一ゆ 二き 四も 五ち 五ら 一 六つ 五く 四し 二こ 二も 四一 四な 四く 二一 二し

# 楽しき農夫

シューマン 作曲

5本 ♩=120

二 四 六 1 四 0 2 4 2 1 六 0 五 0 六 四 一 六 三 二 二 二

四 六 1 四 0 2 4 2 1 六 0 五 0 六 四 一 六 三 二 二 二

0 六 五 一 0 六 五 四 五 一 四 六 1 四 0 2 4 2 1 六

0 五 0 六 四 一 六 五 三 四 一 0 六 五 一 0 六 五 四 五 二

四 六 1 四 0 2 4 2 1 六 0 五 0 六 四 一 六 五 三 四

# 小さい木の実

ビゼー 作曲

6本 Moderato

三 3 3 3 4 3 2 1 2 七 2 2 3 2 1 七 1 六 1

七 六 五 七 三 三 3 3 3 4 3 2 1

2 七 2 2 3 2 1 七 1 六 1 七 六 五 七 六

五 5 5 3 4 5 4 3 4 5 4 2 3 4 3 2

3 六 1 七 1 2 1 2 3 3 三 3 3 3 4 3 2 1

2 七 2 2 3 2 1 七 1 六 1 七 六 五 七 六

# 茶色の小瓶

8本 Moderato アメリカ民謡

The musical score is written on two staves in treble clef, 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The piece is identified as an 'American Folk Song' (アメリカ民謡). The notation includes eighth and quarter notes with stems. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3 and letters 三 (3), 五 (5), 四 (4), 六 (6), 七 (7).

Staff 1: 三 五 五 五 四 六 六 七 七 六 七 1 2 3

Staff 2: 三 五 五 五 四 六 六 七 七 六 七 1 3 1

# 茶摘

作詞者不詳  
作曲者不詳

8本 ♩=104

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is written in a style that includes numbered notation (二, 五, 六, 七, 2, 3) below the notes. There are four 'V' marks above the first note of the second, third, and fourth measures in each staff, indicating a specific performance technique. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

Staff 1: 二 五 六 七 七 七 七 2 2 2 七 六 五 六

Staff 2: 七 七 2 七 七 七 六 七 七 六 五 三 三 二

Staff 3: 二 五 六 七 七 七 七 2 2 2 七 六 五 六

Staff 4: 2 2 七 六 六 五 三 二 五 六 七 五



# チャルダッシュ

モンティ作曲

8本 ♩=150

六 6 4 3 1 七 六 六<sup>x</sup> 六

六 七 1 七 六 七 1 七 六 七 1 七 六 七 1 六 1 七 0 七

2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 4 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1

三 五<sup>x</sup> 六<sup>x</sup> 六 七 1 2 3 4 3 2 1 七 六 六 七 七 六 六<sup>x</sup> 六

# 蝶々

スペイン 民謡

8本 ♩=84

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as 8 measures per minute (♩=84). The music is written in treble clef and uses a system of numbered fingerings (1-5) to indicate the correct hand position for each note. The notes are connected by beams, and there are rests indicated by a dash (-). The score is divided into four measures per staff, with a double bar line at the end of the fourth staff.

Staff 1: 五 三 三 四 二 二 - 二 三 四 五 五 五

Staff 2: 五 三 三 三 四 二 二 二 - 三 五 五 三 三 三

Staff 3: 二 二 二 二 二 三 四 三 三 三 三 三 四 五

Staff 4: 五 三 三 三 四 二 二 - 三 五 五 三 三 三

# 追憶

古関吉雄 作詞  
スペイン民謡

5本 ♩=66

五 2 22 3<sup>x</sup> 2 2 10六 五 0 01 1 1 2 六

五 2 22 3<sup>x</sup> 2 2 10六 五 0 0六 2 2 五 0 2 10 5 4

4 321<sup>x</sup> 2 1 24 3<sup>x</sup> 2 1 0 10六 五 2 22 3<sup>x</sup> 2 2 10六 六

五 0 0六 2 2 五 3<sup>x</sup> 2 0 五二 0 六 五

つき

# つき

8本 ♩=88

1 六 1 六 四 五 六 1 2 1 六 1 2 1 六  
で た で た つ き が ま り い ま り い

1 2 1 六 五 四 五 六 2 1 六 五 六 四  
ま んま る い ぼ 一 ん の よう な つ き が

# てるてる坊主

浅原 鏡村 作詞  
中山 晋平 作曲

5本 ♩=69

3 3 3 3 3 2    3 3 3 2 0    六 0 0 3 2 2    3 3 3 3 3

2 2 0 0    六 四 三    二 二 三 四 三

三 四 三 二 三    四 六 0 3    2 0 六 四 三 二

# 東京音頭

西条 八十 作詞  
中山 晋平 作曲

3本 ♩=88

2 3 2 2 3 4 3 6 6 4 3 4

2 4 4 3 4 2 0 2 3 0 六

2 4 4 3 4 2 0 六 四 六 0 3 3

2 2 0 六 0 2 六 四 三 六 四 六 0 六

0 0 2 2 3 6 4 3 2 4 3 2 3 3

# 東京行進曲

西条八十 作詞  
中山晋平 作曲

6本 ♩=104

The musical score is presented in four staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes a 7-fret barre at the start of each staff. The guitar tablature is written below the notes, with fret numbers (0-4) and rests (0) indicating fingerings. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes and dotted rhythms.

Staff 1: 二 三 四 六 六 0 六 2 3 4 2 0 0 六

Staff 2: 二 三 四 六 六 0 2 六 四 三 四 二

Staff 3: 2 0 六 2 3 4 4 3 4 2 0 六 四 六

Staff 4: 0 3 3 2 0 六 四 三 六 四 三 二

# 峠のわが家

アメリカ 民謡

3本 Tempo di valse

The musical score consists of six staves of music in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. The tempo is marked 'Tempo di valse'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line.

五 五 1 2 3 2 1 六 4 4 4 4 4 3 2 1

1 七 1 2 五 五 1 2 3 2 1 六 4 4

4 4 4 3 2 1 七 1 2 1 3 5

4 3 2 3 五 五 1 1 1 1 七 1

2 五 五 1 2 3 2 1 六 4 4

4 4 4 3 2 1 七 1 2 1



# とおりゃんせ

わらべうた

8本 ♩=104

六 六 五 六 六 五 三 0 0 0 2 0 六

0 六 五 五 六 0 0 2 0 六 0 六 五 五 六 四 四 六 四 三

四 三 二 二 三 四 四 四 六 六 四 三 四 三 二 二 三 0 0 0 0 2 2 0 六

0 六 五 五 六 四 四 四 四 四 四 六 四 三 四 三 二 二 三 六 六 六 六 六 六 五

六 六 六 五 二 二 三 二 三 四 五 六 0 六 0 2 3 2 0 六 六 五 三

# 十三(とさ)の砂山

6本 ♩ = 60

民謡(青森)

The musical score is written on ten staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is accompanied by guitar chords indicated by numbers 0-4 below the notes. The score includes a triplet of eighth notes on the second staff. The guitar part consists of single notes and chords, with some double-stops indicated by brackets.

Staff 1: Treble clef, G major key signature, 2/4 time signature. Tempo: ♩ = 60. Title: 十三(とさ)の砂山. Composer: 民謡(青森).

Staff 2: Melody begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4).

Staff 3: Continuation of the melody.

Staff 4: Continuation of the melody.

Staff 5: Continuation of the melody.

Staff 6: Continuation of the melody.

Staff 7: Continuation of the melody.

Staff 8: Continuation of the melody.

Staff 9: Continuation of the melody.

Staff 10: Continuation of the melody.

# ともしび

ロシア民謡

6本 Andantino

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the notes are fingerings: 二 四 六 五 四 六 五 五 三 四 五 三 四 二. The second staff has fingerings: 六 0 1 0 六 1 0 0 0 1 2 1 2 六. The third staff has fingerings: 4 4 4 3 2 4 3 0 0 1 2 1 2 六. The fourth staff has fingerings: 二 四 六 五 四 六 五 五 三 四 五 三 四 二. The piece concludes with a double bar line.

# トロイメライ

シューマン 作曲

8本 Andante espressivo

- 四 三四六 1 4 4 3 2 1 4 五六 0 2 四五 六 1 五 - 四 三四六

1 6 6 5 4 3 4 6 2 4 3 3 2 3 1 - 四 三四六 1 4 4 3 2 1 4 五六 0 2 四五

六 1 五 - 四 三四六 1 6 6 5 4 3 4 6 2 4 3 3 2 3 1 - 四 三四六

1 3 3 2 1 0 2 五六 0 六 五 二 二 四 0 六 0 2 4 7<sup>x</sup> 7<sup>x</sup> 6 5

4 6 2 3 4 3 2 六 六 0 - 四 三四六 1 4 4 3 2 1 4 五六 0 2 四五

六 1 五 - 四 三四六 1 6 6 5 4 2 1 4 五六 0 2 五六 0 2 二 三四

# トロイカ

8本 ♩=120

ロシア 民謡

六 2 2 2 2 2<sup>x</sup> 2 3 2<sup>x</sup> 六 六 4 2 四 五 五

六 六 2 3 4 3 2 0 六 五 0 2 3 2

六 0 六 五 三 四 二 六 2 3 4 3 2 0 六

五 0 2 3 2 六 0 六 五 三 四 二



# 嘆きのセレナータ

6本 Allegretto moderato

トセリ 作曲

The musical score is written for guitar in 3/4 time, featuring a melody with various dynamics and fingering. The score consists of 12 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *pp*. Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. The piece concludes with a final cadence.

# 夏は来ぬ

佐々木信綱 作詞  
小川作之助 作曲

8本 ♩ =100  
*mp*

五 三 四 五 五 六 1 五 2 1 六 五 六 1 六 五 五 六 二 二 五 三 一 二

*mf* *f*

一 三 五 五 六 五 六 1 五 五 1 3 2 2 1

# 七つの子

野口 雨情 作詞

本居 長世 作曲

3本  $\text{♩} = 120$   
*mf* *p* *p* *pp* *a tempo* *f* *a tempo* *p* *poco rit.*

3 か ら ー す      3 な ぜ 六 な く の      六 か ら す は 六 や      1 ま      2 に

5 か      4 わ      5 い      3 い      5 な      6 な      5 ー      3 つ      1 の      2 こ      2 が      3 あ      1 る      六 か      五 ら      1 よ

9 か      2 わ      2 い      2 か      2 わ      2 い      3 と      4 か      3 ら      2 す      2 は      2 な      3 く      六 の

13 五 か      五 わ      五 い      1 か      1 わ      1 い      2 と      3 な      4 く      六 ん      1 だ      2 よ

17 や      2 ま      1 ー      2 の      3 ふ      1 ー      六 る      1 す      五 へ      六 い      五 っ      三 み      五 て      六 こ      1 ら      2 ん

21 ま      4 ー      5 る      3 い      5 め      6 を      5 ー      3 し      1 た      2 い      3 い      1 ー      六 こ      五 だ      1 よ



# 波のむこうに

8本 Moderato

ポーランド民謡

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are quarter notes, and the fingerings are indicated by numbers 1-5 and dashes. The second and third staves continue the melody with similar note values and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Staff 1: - 三 - 三 - 二 四 二 三 -

Staff 2: 五 四 三 二 二 四 三 二 - -

Staff 3: 三 二 - - 二 四 三 二 -

# 庭の千草

アイルランド民謡

6本 Andante espressivo

四 五 六 4 3 2 1 1 六 四 五 六 1 六 五 四 四 四 五

六 4 3 2 1 1 六 四 五 六 1 六 五 四 四 1 六

4 3 2 1 1 六 1 六 4 4 3 2 1 2 3 4 四 五

六 4 3 2 1 1 六 四 五 六 1 六 五 四 四

# ねぶた祭り囃子

6本 ♩=120

6 5 6 3 5 3 5 3 3 5 3 5 3 5 6

2 3 3 2 0 六 2 3 3 5 3 5 3 3

5 6 7 6 3 5 3 3 6 7 6 3 5 3 3

7 6 3 5 3 5 3 3 2 5 5 3 5 3 5 3 3

# 眠りの精

ドイツ 民謡

3本 Andante misteriso *p*

五 1 2 3 2 1 七 1 2 3 4 3 2 1 2 五

1 2 3 2 1 七 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4

*mf* 5 3 4 5 6 5 4 2 3 4 4 3 5 2

*pp* 5 3 2 3 2 1 2 3 4 5 1 2 3 2 1

# 「眠れる森の美女」より ワルツ

6本 ♩=150

チャイコフスキー 作曲

The image displays a musical score for a guitar piece titled "Sleeping Beauty" Waltz by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩=150. The score consists of ten staves of music. Each staff includes guitar-specific notation such as natural harmonics (indicated by a small circle above the note), fret numbers (1-7), and fingering numbers (1-5). Some notes are marked with an 'x' above them, likely indicating a barre. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

# 白鳥

サン＝サーンス 作曲

5本 Andantino grazioso

The image shows a guitar score for the piece 'White Bird' by Camille Saint-Saëns. It consists of seven staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino grazioso'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. Below the notes, there are detailed fingerings for the left hand, including numbers 1-5 and 7, and 'x' marks indicating fretted notes. Some notes have a 'p.' (piano) marking. The score concludes with a double bar line.

# 花

武島 羽衣 作詞  
滝 廉太郎 作曲

6本 ♩=60

三 三 六 六 七 六 六<sup>x</sup> 五<sup>x</sup> 三 二<sup>x</sup> 三 六 七 二<sup>x</sup> 三 七

三 三 六 六 七 六 五<sup>x</sup> 六<sup>x</sup> 三 七 七 七 二<sup>x</sup> 六

三 三 三 二<sup>x</sup> 二 二 二 七 二<sup>x</sup> 五<sup>x</sup> 七 三

三 三 六 六 七 六 六<sup>x</sup> 五<sup>x</sup> 三 七 七 二<sup>x</sup> 二 七 六

# 花笠音頭

6本 ♩=120

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. It consists of six staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various fingerings indicated by numbers 1-7. Some notes are marked with a '7' above them, likely indicating a specific fingering or articulation. The piece concludes with a double bar line.



# 花咲爺

石原和三郎 作詞  
田村虎蔵 作曲

8本 ♩=120

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 8 measures per minute (8本) at 120 beats per minute (♩=120). The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with various fingering numbers (1-7) and accents. The first staff has a final fermata. The second staff has a final fermata. The third staff has a final fermata. The fourth staff ends with a double bar line.

Staff 1: 二 七 六 五 五 五 五 六 五 三 五 二

Staff 2: 二 七 六 五 五 五 五 六 六 五 六 七

Staff 3: 2 2 七 2 七 六 五 六 六

Staff 4: 七 2 六 七 五 五 五 五

# 花嫁人形

落谷 虹児 作詞  
杉山 長谷夫 作曲

6本 ♩=76

六 六 六 七 1 1 七 六 四 四 四 六

三 三 三 六 六 七 1 3 3 1 七

六 六 七 1 六 七 七 七

# 埴生の宿

8本 Moderato

ビショップ 作曲

四 六 0 0 1 1 六 1 0 六 0 五 六 四 五

六 0 0 1 1 六 1 0 六 0 五 四 1 4 3 2 1

1 六 1 0 六 0 五 六 1 4 3 2 1 1 六 1

0 六 0 五 四 1 0 五 四 五

六 1 4 3 2 1 1 六 1 1 2 0 五 四

# 波浮の港

野口雨情 作詞  
中山晋平 作曲

8本 ♩=80

The musical score is written on four staves in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 8 measures per minute (♩=80). The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). Fingerings are indicated by numbers 0-4 below the notes. The score consists of four lines of music, each with a corresponding line of guitar fingering numbers below it.

筒 二 三 六 四 三 四 二 三 五 六 0 2

0 六 五 六 四 六 0 2 4 3 2 4

3 2 3 2 0 六 五 六 0 六 六 2 2

0 六 四 三 二 三 四 六 六 0 六 四 三 四 六 四 三 二

# 浜千鳥

作詞 鹿島 鳴秋  
作曲 弘田龍太郎

6本

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, and 6 below the notes. The notation includes quarter notes, half notes, and dotted half notes, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line.

# 浜辺の歌

成田 為三 作曲  
林 古溪 作詞

8本 Andantino

The image shows a musical score for the piece '浜辺の歌' (8本 Andantino). It consists of four staves of music in G major (one flat) and 6/8 time. The score includes guitar tablature below each staff. The tablature uses numbers 0-5 and Japanese characters '四' (4) and '五' (5) to indicate fret positions. There are also some special markings like 'V' (vibrato) and 'x' (barre).

Staff 1: 四 四 0 1 2 1 0 1 五 0 六五 四 0 2 1 0

Staff 2: 1 四 四 0 1 2 1 0 1 五 0 六五 四 2 四 1

Staff 3: 0 4 4 1 4 1 4 2 5 5 3<sup>x</sup> 0 1

Staff 4: 4 四 四 0 1 2 1 0 1 五 0 六五 四 2 四 1 0

# 春 四季より

8本 ♩=180

作曲 ビバルディ

The image displays a musical score for a single melodic line in 4/4 time, with a tempo of 180 beats per minute. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece consists of 32 measures. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 below the notes. The score begins with a whole rest in the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The piece concludes with a final cadence in the 32nd measure.

Fingerings for the first line:  
1 3 3 3 2 1 5 5 4 3 3 3 2 1 5 5 4

Fingerings for the second line:  
3 4 5 4 3 2 1 3 3 3 2 1 5 5 4 3 3 3 2 1

Fingerings for the third line:  
5 5 4 3 4 5 4 3 2 3 5 4 3 4 5 6 5 3

Fingerings for the fourth line:  
5 4 3 4 5 6 5 3 6 5 4 3 2 1 2

Fingerings for the fifth line:  
1 3 5 4 3 4 5 6 5 3 5 4 3 4 5

Fingerings for the sixth line:  
6 5 3 6 5 4 3 2 1 2 1

# 春の小川

高野辰之 作詞  
岡野貞一 作曲

8本 ♩ = 104

三 五 六 五 三 五 1 1 六 六 五 三 - 二 三

三 五 六 五 三 五 1 1 六 六 五 三 二 三 -

二 三 二 五 六 六 五 六 1 1 七 六 五 五 三

三 五 六 五 三 五 1 1 六 六 五 三 二 三 -



# 春の日の花と輝く

堀内 敬三 訳詞  
アイルランド 民謡

8本 Mederato

*mf*

The image shows a musical score for guitar, consisting of four staves of music. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Mederato' and the dynamic is 'mf'. The score includes a guitar tablature below each staff, using numbers 0-4 to indicate fret positions. The first staff begins with a 7-measure rest. The second staff has a fermata over the final note. The fourth staff ends with a 7-measure rest. The tablature for the first staff is: 六五 四 五四 四 六 1 0 2 4 4 3 2 1 0 六 五 四五. The second staff is: 六 六五 四 五四 四 六 1 0 2 4 4 3 2 1 4 六 五 四五. The third staff is: 四 1 0 六 1 4 4 1 1 2 0 4 4 3 2 1 0 六 五 四五. The fourth staff is: 六 六五 四 五四 四 六 1 0 2 4 4 3 2 1 4 六 五 四五 四.

# 春よ来い

相馬 御風 作詞  
弘田 龍太郎 作曲

5本 ♩=90

3 3 2 3 2 2 1 2

1 1 2 1 六 六 六 六 1 1 六 六 五

六 六 1 六 五 五 五 五 六 六 五 五 三

五 五 1 1 3 3 2 1 2 2 3 1

# 久しき昔

ベイリイ 作曲

8本 Allegretto

五 五六七 七 1 2 3 2 七 2 1 七 六 1 七 六 五

五 五六七 七 1 2 3 2 七 2 1 七 六 七 六 五

2 1 七 六 二 二 1 七 六 五 2 1 七 六 二 二 1 七 六 五

五 五六七 七 1 2 3 2 七 2 1 七 六 七 六 五

# 人を恋うる歌

作詞 与謝野鉄幹  
作曲者 不詳

3本

二 二 五 六 0 六 五 六 0 0 2 五 六  
0 六 五 0 2 2 0 六 五 0 六 五  
2 2 3<sup>^</sup> 5 6 5 3<sup>x</sup> 2 0 0 2 3<sup>x</sup> 2  
2 2 0 五 5 3<sup>x</sup> 2 2 0 六 五

# ひらいたひらいた

8本 ♩=104

わらべうた

六 六六五 六 六五三 六 五五六 七七 六 六六三  
六 六六六 七七 六 六六三 六 六六五 五 五 五 三 五  
七 七 七 2 七 七 六 七 六 五 五 六

# 富士の山

巖谷小波 作詞  
作曲者 不詳

6本 ♩=96

1 1 2 1 六 四 五 六 五 1 1 0 六 五

1 1 六 四 2 3 4 2 1 2 1 0 六 五 四

五 五 五 四 五 六 0 1 2 3 4 2 1

4 2 0 六 六 2 1 0 六 五 四 四

# 故郷

高野辰之 作詞

岡野貞一 作曲

6本 ♩=80

The musical score is written for a six-string instrument in 3/4 time, with a tempo of 80 beats per minute. It consists of four staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written in hiragana below the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are several slurs and accents (V) throughout the piece.

う さ き お い し か の や ま  
こ ぶ な つ り し か の か お  
ゆ ー め は い ー ま も め ー ぐ ー り ー て  
わ す れ が た き ふ る き と

# 冬景色

作詞者 不詳  
作曲者 不詳

5本  $\text{♩} = 120$

0 2 4 4 3<sup>x</sup> 2 1 2 1 六 四

四 六 1 2 1 0 2 1 0 六 0

1 四 0 1 2 3<sup>x</sup> 4 5 4 3<sup>x</sup> 2 1

2 1 0 四 五 四 2 1 0 六 0



# 冬の星座

堀内 敬三 作詞  
ヘイス 作曲

6本

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are as follows:

- Staff 1: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), G4 (quarter).
- Staff 2: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), G4 (quarter).
- Staff 3: G4 (quarter), F#4-G4 (eighths), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), G4 (quarter).
- Staff 4: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), G4 (quarter).

Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes:

- Staff 1: 四, 五六124, 1, 六, 四, 五六21六, 五
- Staff 2: 四, 五六124, 1, 六, 4, 43六六六, 2, 3
- Staff 3: 4, 35432, 1, 六, 4, 3541六, 五
- Staff 4: 四, 五六124, 1, 六, 2, 34五六, 四

# 冬の夜

作詞 不詳  
作曲 不詳

5本 ♩=84

0 と 2 も し 2 1 0 び ー 四 ち 五 一 四 一 四 0 く 2 き 4 ぬ ぬ 2 0 う ー 1 は 2 は 1 は

四 は 五 一 四 四 0 1 の ー 2 あ 2 2 1 0 そ び の 1 た 4 の 1 し 1 さ 1 か 2 0 た る

0 い 2 2 なら 1 0 ぶ ー 四 こ 五 四 ども 0 は 2 ゆ 4 ー び 2 0 を ー 1 お 1 2 1 り つ つ

四 ひ 五 一 四 四 0 1 か ず ー 2 か 2 2 1 0 そ え て 1 よ 4 ろ こ 1 び 1 い 2 0 さ む

1 い 2 2 1 0 六 五 ろ り び は ー 四 と 五 六 ろ 1 2 1 と ー ろ 4 そ 2 ー 3 と ー 2 1 0 は ー 六 0 1 2 0 ふ ー ぶ ー き

# 蛍の光

8本 ♩=88

スコットランド民謡

The musical score consists of four staves of treble clef notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as 8 measures per minute (♩=88). The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) for the first staff, *mf* (mezzo-forte) for the second and third staves, and *mp* for the fourth staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line.

Staff 1 (*mp*): 二 五 五 五 七 六 五 六 七 五 五 七 二

Staff 2 (*mf*): 3 3 2 七 七 五 六 五 六 七 五 三 三 二

Staff 3 (*mf*): 五 3 2 七 七 五 六 五 六 3 2 七 七 2

Staff 4 (*mp*): 3 3 2 七 七 五 六 五 六 七 五 三 三 二 五

# 北海盆歌

北海道民謡

6本 ♩=80

The musical score consists of six staves of music in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 6 measures per minute (6本) with a quarter note equal to 80 beats per minute (♩=80). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with guitar-style fingering numbers (1-7) placed below the notes to indicate fingerings. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

# 星の界

杉谷 代水 作詞  
コンバース 作曲

8本 ♩=88

1 1 2 1 六 四 四 二 - 四 六 四 1 六 五

1 1 2 1 六 四 四 二 - 四 六 五 四 三 四

五 四 五 六 0 五 六 1 2 2 1 六 0 六 五

1 1 2 1 六 四 四 二 - 四 六 五 四 三 四

# マイボニー

8本 Andante

アメリカ 民謡

The musical score consists of five staves of music in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The notes and fingerings are as follows:

Staff 1: 五 3 2 1 2 1 六 五 三 五 3 2 1

Staff 2: 1 七 1 2 五 3 2 1 2 1 六 五 三

Staff 3: 五 六 2 1 七 六 七 1 五

Staff 4: 1 六 2 七 七 七 七 六 七 1 2 3

Staff 5: 五 1 六 2 1 七 七 七 七 六 七 1

# ピアノ五重奏曲「ます」

F. シューベルト

8本 Andantino

五 1 1 3 3 1 五 五 五 五 2 1 七 六 五 五 1 1 3 3 1 五 1

七 六七 1 五<sup>x</sup> 五 五 七 七 1 七 六 七 1 五 1 七 七 七 4 2 七 1 1 六 六 六 1

1 五 五 五 五 2 七 1 1 七 六 六 六 1 七 2 1 五 五 五 五 2 七 1

# 鞠と殿さま

西条 八十 作詞  
中山 晋平 作曲

5本 ♩=108

五 五 四 四 五 0 1 2 5 5 4 2 1 4 4 2 1

2 2 1 0 2 2 1 0 五 五 五 四 四 五 0 1 2

5 5 4 2 1 4 4 2 1 2 2 1 0 2 2 1 0

五 0 1 4 1 2 2 1 2 0

五 1 0 五 四 二 四 五



# みどりのそよ風

清水かつら 作詞  
草川 信 作曲

8本 ♩=120

五 四 三 四 五 六 五 1 1 3 1 2 五 2

5 4 3 5 4 3 3 2 五 3 2 1 七 1

六 六 六 1 七 六 六 五 3 2 1 3 2

五 1 1 2 3 4 5 3 2 4 3 2 五 1

# むすんでひらいて

作詞者 不詳  
ルソー 作曲

8本 ♩=104

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. Each staff contains a sequence of notes with numbered fingerings (1-5) and breath marks (V) indicating where to breathe. The notes are as follows:

- Staff 1: 三, 三, 二, -, -, 二, 二, 三, 二, -, 五, 五, 四, 三, 三
- Staff 2: 二, -, 二, 三, -, 三, 三, 四, 五, 五, 五, 六, 六, 五, 四, 三
- Staff 3: 三, 三, 四, 五, 五, 六, 六, 五, 三, 三, 二, -, -
- Staff 4: 二, 二, 三, 二, -, 五, 五, 四, 三, 三, 二, -, 二, 三, -

# めえめえ児山羊

藤森 秀夫 作詞  
本居 長世 作曲

5本 ♩=80

1 六 1 六 六 1 4 3 3 2 六 1 2 1 1 六 五六 0 1 2 1 0

六 六 五 四 五 六 五 六 1 4 3 3 2 2 六 1 2 1 1 六 五 六 0 1 2 1 0

1. 六 4 六 五 四 五 1 2. 六 4 六 五 四 五 1 2 1 2 1 1 六 六 0 1 0 1 0 0 五

1 2 1 2 1 1 六 六 0 1 0 1 0 0 五 五 六 0 1 2 1 0 六 4 六 五 六 四

# メヌエット「アルルの女」より

10本 Andantino quasi Allegretto

ビゼー 作曲

The image displays a musical score for guitar, consisting of five staves of music. Each staff contains a line of musical notation in treble clef with a 3/4 time signature. Below each staff, there are guitar-specific fingering numbers (0-4) and symbols (x for natural harmonics, # for sharp, b for flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece is titled 'メヌエット「アルルの女」より' and is by Bizet. The tempo is marked 'Andantino quasi Allegretto'.

# メリー・ウイドウ・ワルツ

8本♩=120

レハール 作曲

Musical score for 'Merry Widow Waltz' (メリー・ウイドウ・ワルツ) by Franz Lehár (レハール 作曲). The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 8本♩=120. The score consists of ten staves of music, featuring various rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3) indicated below the notes. The music concludes with a double bar line.

# 紅葉

高野 辰之 作詞  
岡野 貞一 作曲

8本 ♩=92

六 五 四 五 六 四 一 四 三 四 五 1 六 五 四 五

六 五 四 五 六 四 一 四 三 四 五 1 六 五 四

1 六 0 1 2 1 六 1 2 1 六 五 四 五 六 五

1 2 1 六 五 四 一 四 三 四 六 五 四

# 桃太郎

作詞者 不詳  
岡野 貞一 作曲

5本  $\text{♩} = 112$

1 2 1 1 六 1 1 六 四 五

四 四 五 五 六 六 五 六 六 2 2 1

4 4 1 六 六 2 2 1 1 六 五 四

# 交響詩「モルダウ」

B. スメタナ 作曲

10本 Allegro commodo non agitato

六 2 3 4 5 6 6 7<sup>x</sup> 7<sup>x</sup> 6 6 6 5 5 5 4 5 4 4

3 3 3 2 六 2 3 4 5 6 6 6 7<sup>x</sup> 7<sup>x</sup> 6 6

5 5 5 4 5 4 4 3 3 3 2 四 0 1 2 3 4 5 6 7<sup>x</sup>

8 5 7<sup>x</sup> 6 二 五 六 0 1 2 3 4 5 6 3 5 4 4

4 2 4 6 3 3 4 2 4 6 3 3 6 3 3 6



# もろびとこぞりて

ヘンデル 作曲

10本 ♩=100

The musical score consists of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as 10 beats per measure (♩=100). The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents (v) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-7 below the notes. The score concludes with a double bar line.

1 七 六 五 四 三 二 一 五

六 六 七 七 1 1

1 七 六 五 五 四 三 1 1 七 六 五 五 四 三 三

三 三 三 三 四 五 四 三 二 二 二 二 三 四 三 二

一 1 六 五 四 三 四 三 二 一

# 八木節

3本 ♩ = 104

民謡(群馬)

五 六

1 2 3 5 3 5 6

6 5 3 5 3 5 6 6 5 6 6 6 5 3 3 2 1 六

3 5 3 5 6 6 6 5 6 6 5 3 3 2 1 六

1 五 2 2 1 2 2 1 六

3 5 6 1 2 1 六

5 6 6 5 3 3 2 1 六

3 5 6 1 2 1 六

5 6 6 5 3 3 2 1 六

3 5 6 1 五 2 2 1 2 2 1 六

2 1 六 五 六

2 3 5 6 5 3 2 六 1 2 2

# 山のロザリア

ロシア民謡

3本 ♩=120

三 六 1 3 1 七 六 六<sup>x</sup> 六 七

七 七 1 2 1 七 七 六 1 3

6 6 6 6 4 3 2 2 4 6

3 1 3 2 1 七 六

# 夕焼小焼

中村 雨紅 作詞  
草川 信 作曲

8本 ♩=84

五 五 五 六 五 五 五 三 - - 二 三 二  
三 三 五 六 1 1 六 五 五 六 五 1  
1 2 1 六 1 1 五 五 六 五 六 五 三  
五 三 二 - 二 二 - 二 三 五 六 五 1

# 雪

作詞者 不明  
作曲者 不明

8本 ♩=92

1 ゆ 2 き 2 や 1 こん 六 こん 六 あ 0 ら 六 れ 0 や 六 こん 四 こん

六 ふっ 四 て 五 は 六 ふっ 四 て 五 は 六 ず 0 ん 1 ず 1 ん 五 つ 六 も 五 る

1 や 2 ま 2 も 1 の 1 は 六 ら 六 も 六 わ 0 た 六 ぼう 0 し 六 か 六 ぶ 四 り

2 か 1 れ 六 き 1 の 1 こ 六 ら 四 ず 六 は 六 な 五 が 五 さ 四 く

# 宵待草

竹久夢二 作詞  
多 忠良 作曲

6本 Allegretto

六 6 4 3 2 0 六 六 五 四 三 四 五 六

*pp*

六 六 六 六 四 五 六 六 六 六 四 三 二

*mf*

6 6 6 4 5 6 6 6 6 4 3 2 2 0 六 五 四 三

2 3 4 4 3 2 2<sup>x</sup> 2 六 4 3 3 2

# よさこい節

6本 96

民謡

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes are accompanied by fretting numbers (fingerings) written below the staff. The first staff includes a 7-measure rest at the beginning. The second staff begins with a 7-measure rest. The third staff includes a 7-measure rest at the end. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

Fretting numbers for the first staff: 2, 3, 3, 3, 4, 3, 2, 六, 六

Fretting numbers for the second staff: 2, 4, 3, 2, 0, 六, 4, 4, 4, 3, 2

Fretting numbers for the third staff: 2, 3, 2, 0, 2, 2, 0, 六, 六, 四, 三, 二, 二

Fretting numbers for the fourth staff: 三, 四, 六, 0, 2, 0, 六

# よろこびの歌

ベートーベン 作曲

8本 ♩=100

七 七 1 2 2 1 七 六 五 五 六 七 七 六 六

七 七 1 2 2 1 七 六 五 五 六 七 六 五 五

六 六 七 五 六 七 1 七 五 六 七 1 七 六 五 六 二 七

七 1 2 2 1 七 1 七 五 五 六 七 六 五 五



# ラバウル小唄

若杉雄三郎 作詞  
島口 駒夫 作曲

8本

一 さ      二 ら      三 ば      五 ラ      五 バウ      六 ル      五 よ      1 ま      11 た      1六 る      五六 ま      五 一      五 は  
 三 し      二 ば      一ニ し      三 一      五 わ      五 か      1六 一      五 の      三 な      三三 み      三ニ が      一ニ 一      一 じ      一 む  
 1 こ      2 一      3 い      3 し      2 な      32 一      1六 一      五三 一      五 あ      五五 の      六1 ま      六れ み      五 一      五 ば  
 1 や      六 し      五六 一      五 一      三 は      五 か      六1 一      3 げ      2 に      じ      1 ゆ      六五 一      六せ じ      1 一      1 い

# 旅愁

オードウェイ 作曲

6本 Moderato semplice

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes standard musical notation with treble clef, key signature, and time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-4 below the notes. Accents (v) are placed above certain notes. The piece concludes with a double bar line.

1 六14      2 441      1 四五六 五四 五      1 六14 3 2 4 1

1 五六0 三 四      2 444      3 234      234221六四 五

1 六四4 3 2 4 1      1 五六0 三 四      1 六14      2 441

1 四五六 五四 五      1 六14 3 2 4 1      1 五六0 三 四

# りんごのひとりごと

8本

武内 俊子 作詞  
河村 光陽 作曲

The musical score is written on five staves in G major (one flat) and 2/4 time. The lyrics are written below the notes, and guitar tablature is provided below the lyrics. The tablature uses numbers 0-5 for frets and 'x' for natural harmonics. The lyrics are: りんごのひとりごと

二 わ 五 た し 五 は 六 ま っ 五 か 六 な り 二 ん 二 ご 二 で 二 す 〇 お 〇 く に 六 は

二 さ 二 〇 一 む 六 い 五 き 六 五 た の 三 く 二 に 五 り 五 ん 六 ご 五 ば 五 三 た け 二 の

一 は 二 三 れ た 五 ひ 六 に 〇 は 〇 こ に 六 つ 六 五 め ら 六 れ 〇 き 六 二 し 二 づ

二 ぽ 三 ま 三 ち 三 の 二 い 二 ち ば 〇 へ 六 つ 二 〇 き ま 六 し 五 た

六 り ん 六 り ん 六 り ん 六 り ん 六 り 六 ん 〇 ご 六 か 六 わ 五 七 い 二 い 一 ひ 二 と 三 り 五 ご 二 と

# Red River Valley

7本 ♩=80

アメリカ民謡

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The fret numbers below are: 1 4 6 6 6 6 5 6 5 4 1 4.

The second staff continues the melody: G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter). The fret numbers below are: 6 4 6 1 0 6 5 1 0 6 6 5 4 5 6.

The third staff continues the melody: G1 (quarter), F#1 (quarter), E1 (quarter), D1 (quarter), C1 (quarter), B0 (quarter), A0 (quarter), G0 (quarter), F#0 (quarter), E0 (quarter), D0 (quarter), C0 (quarter), B0 (quarter), A0 (quarter), G0 (quarter). The fret numbers below are: 1 0 2 2 1 3 4 5 6 5 4.

# 「ロザムンデ」間奏曲第2番

5本 Andantino

F. P. シューベルト

The image shows a musical score for guitar, consisting of four staves of music. The first staff includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The music is written in a simple, melodic style. Below each staff is a line of guitar tablature, where numbers 0-4 represent fret positions and 'x' indicates a natural harmonium. The tablature for the first staff is: 2 2 2 0 0 0 六 0 1 四 2 2 2 五 五 五 1 1 0 1 2 3<sup>x</sup>. The second staff's tablature is: 2 2 2 0 0 0 六 0 1 四 2 六 0 4 2 0 0 六 六 五 四. The third staff's tablature is: 3<sup>x</sup> 3<sup>x</sup> 3<sup>x</sup> 2 1 2 2 2 1 0 六 1 0 六 五 2. The fourth staff's tablature is: 2 2 2 0 0 1 1 1 六 六 2 六 0 4 2 0 五 六 0.

# 別れの曲

F. ショパン 作曲

7本 Lento ma non troppo

— 四 三四五 六六五六 0 0 六 2 1 0 六三四五 六六五四

六 0 五 六 0 1 六 0 2 五 六 五 六 五 1 六 三 四 五 六 六 五 六

0 0 六 2 1 0 六三四五 六六五四 1 2 2 1 0 1 六 0 3 4 4 3 2 3 2 2

4 5 3 4 5 6 4 5 6 5 4 2 3 4 3 2 六 1 2 1 0 四 六 四

# 私の青空

堀内 敬三 作詞

W. ドナルドソン 作曲

6本 Tempo di Fox Trot

The musical score consists of five staves of music in 4/4 time, written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Tempo di Fox Trot'. The score includes numbered fingerings for each note, such as '六 1 2 4', '2', '四 六 1 2', '1', '一 二四六', '五', '六', '五 四', '六 1 2 4', '2', '四 六 1 2', '1', '一 二四六', '五', '六', '五 四', '4 4 4', '4 3 3 2', '2 1 1 2', '1 0 2', '3', '3 2 2 1', '1 0 0 1', '0 六 1', '六 1 2 4', '2', '四 六 1 2', '1', '一 二四六', '五', '六', '五 四'.

# 私のお父さま

プッチーニ 作曲

4本 ♩=60

1 1 1 3 七 六 五 1 2 3 1 8 5 3 5 2 4 3

1 1 1 2 3 1 七 2 五 1 3 1 七 六 五

1 2 3 1 8 5 6 8 6 5 4 5 3 1 2 3 1 六

1 6 8 6 5 4 8 5 4 3 8 1 2 3 1 六 1



# ワルツ

作曲 ブラームス

3本 Moderato

The image displays a musical score for a waltz by Johannes Brahms, titled 'ワルツ' (Waltz). The score is written for three staves, with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of five staves of music, each with a corresponding line of fingerings (numbers 1-5) written below the notes. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music is a single melodic line. The fingerings are: 3, 1 1 3, 3, 1 1 3, 4 5 4 3, 2, 3, 1 1 5, 6, 3 3 5, 6, 3 3 5. The second staff continues the melody with fingerings: 7 6 5, 4, 5, 7 7 3, 3, 1 1 3, 3, 1 1 3, 4 5 4 3, 2, 3, 1 1 5. The third staff has fingerings: 6, 3 3 5, 6, 3 3 5, 7 6 5, 4, 5, 3 3 5, 5, 2 2 5, 5, 3 3 5. The fourth staff has fingerings: 8, 5 5 8, 8, 6 6 8, 2, 6 6 8, 8 7 6, 5, 3, 1 1 3, 3, 1 1 3. The fifth staff has fingerings: 4 5 4 3, 2, 3, 1 1 5, 6, 3 3 5, 6, 3 3 5, 8 5 4, 2, 1. The score ends with a double bar line.

# われは海の子

作詞者 不明  
作曲者 不明

6本 ♩=126

四 わ ー れ は 四 う 三 み 四 の 五 こ 六 し 五 ら 六 な 二 み 一 の

二 さ 一 わ 二 ぐ 四 い 四 そ 一 べ 六 の 五 ま 〇 つ 六 ば 五 ら 四 に

五 け ー 五 む 五 り 六 た 〇 な 一 び 一 く 二 と 四 ま 三 や 二 こ 一 そ

二 わ 一 が 二 な 三 つ 四 か ー 一 し 六 き 五 す 〇 み 六 か 五 な 四 れ